



Júlia Farrés-Llongueras

Soprano

Nacida en Sant Cugat del Vallés (Barcelona), realiza sus estudios de canto con Mati Pinkas (Catedrática en la Academia Estatal Superior de Sofía, Bulgaria) perfeccionándose más tarde con Renata Scotto en la “Opera Studio” de la “Accademia Santa Cecilia” de Roma.

Resulta premiada en 2010 en los concursos “Premio Internazionale di Santa Chiara” (Nápoles) y “Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini” (París).

Debuta con el rol de Poussette (Manon, J.Massenet) con la Asociación de Amigos de la Ópera de Sabadell, al que seguirán Stephano (Roméo et Juliette, Ch.Gounod), Erste Dame (Die Zauberflöte, W.A.Mozart) y Frasquita (Carmen, G.Bizet). En el Teatro de la Maestranza canta Woglinde (Das Rheingold, R.Wagner) en la producción de “La Fura dels Baus”, así como “La princesa árabe” (J. C. Arriaga) en Pamplona (Baluarte) y Madrid (Teatro de la Zarzuela). Participa en festivales internacionales como el Paphos Aphrodite Festival de Chipre (Così fan tutte, W.A.Mozart) y en diferentes ediciones del Festival Internacional Castell de Peralada donde interpreta Inés (Il trovatore, G.Verdi) junto con el Maestro Leo Nucci, e Isabella (Das Liebesverbot, R.Wagner) en una versión reducida para orquesta de cámara creada para el Bayreuth Festspiele. Ha protagonizado asimismo las zarzuelas Bohemios (A.Vives), “Cançó d’amor i de guerra” (R.Martínez Valls) y Katiuska (P.Sorozábal) en diferentes teatros españoles.

En el género de oratorio ha interpretado la “Krönungsmesse” y Requiem de W.A.Mozart, Stabat Mater de G.B.Pergolesi o “Ein Deutsches Requiem” de J.Brahms entre otros. La actividad liederística ocupa un espacio relevante en su repertorio, llevándola a actuar acompañada por Robert Lehrbaumer, Stanislav Angelov o Husan Park en numerosas salas de España, Alemania, Finlandia e Italia. Junto a la pianista Antonia Valente participa en la exposición sobre el pintor valenciano Joaquín Sorolla organizada por la “Fundación La Caixa” con el concierto-conferencia “Colores de luz marina. Paisajes musicales en la época de Sorolla”, actuando en Palma de Mallorca, Zaragoza y Lérida entre otros. Interesada también por el repertorio del siglo XX y XXI, interpreta la integral de los “Lieder” de Anton Webern, “Pierrot lunaire” de Schönberg, y junto al cuarteto de percusión “Esclats” las obras “La sombra de mi alma” de Roland Schmidt (estreno absoluto), “Espejo desierto II” de Agustí Charles y “Hommage a Ball” de Igor Lešnik.

Como solista ha sido acompañada por orquestas como la OBC, Orquesta de la Comunidad de Madrid, “Prague Philharmonic Orchestra”, “Berlin Kammerorchester”, “Rencontres Musicales de Puteaux”, “Orchestra Città di Ferrara”, Orquesta Nacional Clásica de Andorra, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Sinfónica Julià Carbonell de

Lérida o Grup Instrumental de València, y directores como Marco Guidarini, Roberto Rizzi- Brignoli, Pedro Halffter, Fausto Nardi, Joan Cerveró o Jordi Bernàcer entre otros.

Sus actuaciones han sido grabadas por RNE, Catalunya Ràdio y Bayerische Rundfunk.

La pasada temporada realizó una gira de conciertos organizados por la Fundación Vila Casas, la Asociación Juan Manén y Juventudes Musicales de Gerona con el violonchelista Guillermo Pastrana y el pianista Daniel Blanch. Con este último, presenta en el "Palau de la Música Catalana" el disco "L'abril ha florit", primera grabación integral de la obra para voz y piano del compositor y violinista Rafael Ferrer (1911-1988) con la discográfica "La mà de Guido".

Recientemente ha cantado el Requiem Op.48 de G. Fauré con la Orquesta Sinfónica Victoria de los Ángeles (OSVA), y el Requiem KV 626 de W.A.Mozart con la Orquesta Nacional Clásica de Andorra (ONCA) en el Palau de la Música Catalana y Palacio de Congresos de Andorra entre otros auditorios.

Entre sus compromisos para esta temporada cabe destacar el Requiem de G.Fauré en el Palau de la Música Catalana con la OSVA, organizado por la Fundación Victoria de los Ángeles, una gira de conciertos por Cerdeña e Italia con el guitarrista Massimo Felici y el concierto sobre la exposición de J.Sorolla en el Caixaforum de Sevilla.