



# Júlia Farrés-Llongueras

Soprano

Nascuda a Sant Cugat del Vallès, realitza els seus estudis amb Mati Pinkas (Catedràtica de l'Acadèmia Estatal Superior de Sòfia, Bulgària), perfeccionant-se més tard amb Renata Scotto a l'Òpera Studio de l'Acadèmia "Santa Cecilia" de Roma.

El 2010 resulta premiada en els concursos "Premio Internazionale di Santa Chiara" (Nàpols) i "Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini" (París).

Debuta amb el rol de Poussette ("Manon", J.Massenet) amb els Amics de l'Òpera de Sabadell, al que seguiran títols com "Roméo et Juliette" (Ch.Gounod), "Die Zauberflöte", (W.A.Mozart) i "Carmen" (G.Bizet). En el Teatro de la Maestranza de Sevilla canta Woglinde ("Das Rheingold", R.Wagner) en la producció de La Fura dels Baus, així com "La princesa árabe" (J.C.Arriaga) a Pamplona (Baluarte) i Madrid (Teatro de la Zarzuela). Participa en festivals internacionals com el "Paphos Aphrodite Festival" de Xipre ("Così fan tutte", W.A.Mozart) i en diferents edicions del Festival Internacional "Castell de Peralada", on interpreta Inés (Il trovatore, G.Verdi) junt amb el Mestre Leo Nucci i Isabella ("Das Liebesverbot", R.Wagner) en una versió reduïda per a orquestra de cambra procedent del "Bayreuth Festspiele", així com en un recital a piano. Ha protagonitzat les sarsueles "Bohemios" (A.Vives), "Cançó d'amor i de guerra" (R.Martínez-Valls) i "Katiuska" (P.Sorozábal) en diversos teatres espanyols.

En el gènere de l'oratori ha cantat la "Krönungsmesse" i "Requiem" de W.A.Mozart, "Stabat Mater" de G.B.Pergolesi, "Ein Deutsches Requiem" de J.Brahms o el "Requiem" de G.Fauré entre d'altres. L'activitat liederística ocupa un espai rellevant dins del seu repertori, actuant acompanyada pels pianistes Robert Lehrbaumer, Stanislav Angelov o Husan Park en nombroses sales a Espanya, Alemanya, Finlàndia i Itàlia. Junt amb la pianista Antonia Valente participa en l'exposició sobre el pintor valencià Joaquín Sorolla organitzada per la Fundació La Caixa amb el concert-conferència "Colors de llum marina. Paisatges musicals a l'època de Sorolla", realitzant concerts a Palma de Mallorca, Saragossa, Lleida o Sevilla entre d'altres. Interessada també pel repertori del segle XX i XXI, interpreta la integral dels "Lieder" d'Anton Webern, "Pierrot lunaire" de Schönberg, i junt amb el quartet de percussió "Esclats", les obres "La sombra de mi alma" de Roland Schmidt (estrena absoluta), "Espejo desierto II" d'Agustí Charles i "Hommage À Ball" d'Ígor Lešnik.

Com a solista ha estat acompanyada per l'OBC, Orquestra de la Comunitat de Madrid, Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Prague Philharmonic Orchestra, Berlin Kammerorchester, Rencontres Musicales de Puteaux, Orchestra Città di Ferrara, Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra, Orquestra de Cadaqués, Orquestra Simfònica de València, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida, Orquestra Simfònica Victòria dels Àngels o Grup instrumental de València entre d'altres, i ha treballat amb directors com Marco Guidarini, Roberto Rizzi-Brignoli, Pedro Halfter, Gerard Claret, Fausto Nardi, Joan Cerveró, Josep Pons o Jordi Bernàcer.

Realitza gravacions per RNE, Catalunya Ràdio i "Bayerische Rundfunk".

La temporada 2016-2017 va presentar junt amb el pianista Daniel Blanch al Palau de la Música Catalana el disc "L'abril ha florit", primer enregistrament de l'obra integral per a veu i piano del compositor i violinista Rafael Ferrer (1911-1988) sota el segell La mà de Guido.

La passada primavera va interpretar "Foixanes", cicle de cançons per a soprano i orquestra del compositor Rafael Ferrer i textos de J.V. Foix, incloses dins del disc "L'abril ha florit", amb l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell de les Terres de Lleida a l'Auditori Enric Granados de Lleida, Festival de Pasqua de Cervera i Auditori Winterthur-AXA de Barcelona.

ha cantat l'estrena absoluta de l'òpera "Don Perlimplín" (V. Egea) amb "Ópera de Càmara de Navarra" a l'Auditori Baluarte de Pamplona junt amb l'Orquestra Simfònica de Navarra, així com el rol de Papagena en l'òpera Die Zauberflöte de W.A.Mozart al Festival Internacional Castell de Peralada, dirigida per Josep Pons i Oriol Broggi, junt al Cor i Orquestra del Teatre del Liceu.

Recentment ha cantat de nou Die Zauberflöte al Palau de les Arts Reina Sofia de València en una coproducció entre aquest teatre i el Festival de Macerata (Itàlia), dirigida per Lothar Koenigs i Graham Vich.